



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе


« 14 » сентября 2023

Сольфеджио

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 7 ПГ стартовый уровень
студия эстрадного вокала «Дебют»

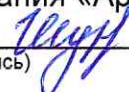
Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

**Всего академических часов
по учебному плану:** 36

Кол-во часов в неделю: 1

Педагог дополнительного образования:
Чегурова Е.С. педагог высшей
квалификационной категории

Проверил:
Шурлыгина Т.А.
методист центра эстетического
воспитания «Арт-парк»


(подпись)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству, художественной направленности ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 5 до 7 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 45 мин.

На стартовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

Описание рабочей программы:

Предмет «сольфеджио» направлен на развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Все это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Поэтому для благоприятного, интенсивного, творческого развития ребенка необходимо раннее музыкальное образование.

Рабочая программа составлена для группы 7 ПГ стартового уровня.

Форма обучения – очная.

Форма реализации – Программа по «сольфеджио» разработана с учетом специфики обучения на вокальном отделении, для детей, занимающихся музыкой и пением в ансамбле (группа в составе 6-8 человек). В системе дополнительного образования, в отличие от содержания образования в музыкальной школе, «сольфеджио» приобретает новый, нестандартный характер, вбирая в себя элементы сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальной литературы, музыкальной беседы. «Сольфеджио» в студии эстрадного вокала - предмет музыкального воспитания и образования, призванный целенаправленно развивать и формировать музыкальную культуру личности ребенка. Полученные на уроках «сольфеджио» знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях в ансамбле и в индивидуальных уроках вокала.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

В случае приостановления образовательного и тренировочного процесса в учреждении из-за карантина, актированных дней, введения режима повышенной готовности реализация образовательных программ проводится на основе цифровых образовательных ресурсов.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, обучающиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

2. Цель рабочей программы

Развитие музыкального слуха, и выработка чистой интонации, освоение музыкальной грамоты, развитие музыкальной памяти, чувства ритма и ансамбля, творческих способностей.

3. Задачи стартового уровня освоения:

Образовательные:

1. Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.

Развивающие:

1. Развитие чувства ритма;

2. Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти.

Воспитательные:

1. Развитие активности и самостоятельности обучения;
2. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

1. Овладеть знаниями: названия нот, регистры, ключи, длительности нот, паузы; сильные и слабые доли такта, понятие о ритме.
2. Знать динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо);

Развивающие:

1. развить музыкальность: музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, чувство ритма.

Воспитательные:

1. освоить приемы самостоятельной и коллективной работы.

5. Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется по итогам каждого полугодия в форме прослушивания.

Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное освоение программы.

Календарно - тематический план занятий

Группа: 7 ПГ, стартовый уровень

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля*	Примечания									
СЕНТЯБРЬ	1.	ВС 12:45-13:30	групповая	1	Введение, инструктаж по ТБ	Педагогическое наблюдение, прослушивание										
	2.		групповая	1	Звук											
	3.		групповая	1	Звуки музыкальные и немзыкальные											
	4.		групповая	1	Звуки высокие, средние, низкие											
ОКТЯБРЬ	5.	ВС 12:45-13:30	групповая	1	Регистры		Педагогическое наблюдение, прослушивание									
	6.		групповая	1	Длительность звука											
	7.		групповая	1	Нотное письмо											
	8.		групповая	1	Скрипичный ключ											
НОЯБРЬ	9.		ВС 12:45-13:30	групповая				Басовый ключ	Педагогическое наблюдение, прослушивание							
	10.			групповая	1			Ноты первой октавы								
	11.			групповая	1			Длительности нот								
	12.			групповая	1			Работа с песенным репертуаром								
ДЕКАБРЬ	13.			ВС 12:45-13:30	групповая			1		Музыкальные знаки	Педагогическое наблюдение, прослушивание					
	14.				групповая			1		Пауза						
	15.				групповая			1		Понятие ритм и пульс						
	16.				групповая			1		Ритмические упражнения						
ЯНВАРЬ	17.				ВС 12:45-13:30			групповая		1		Лад и тональность	Педагогическое наблюдение, прослушивание			
	18.							групповая		1		Гамма натурального мажора				
	19.							групповая		1		Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.				
	20.							групповая		1		Работа с репертуаром у инструмента				
ФЕВРАЛЬ	21.							ВС 12:45-13:30		групповая		1		Мелодия	Педагогическое наблюдение, прослушивание	
	22.									групповая		1		Значение мелодии в музыкальном произведении		
	23.									групповая		1		Динамические оттенки		
	24.									групповая		1		Понятие форте, пиано		

МАРТ	25.		1	Понятия усиливая, ослабляя	Педагогическое наблюдение, прослушивание	
	26.	групповая	1	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала		
АПРЕЛЬ	27.	групповая	1	Вокально-интонационные упражнения		
	28.	групповая	1	Пение мажорных гамм.		
МАЙ	29.	групповая	1	Определение на слух мажора и минора		
	30.	групповая	1	Тембры музыкальных инструментов		
	31.	групповая	1	Тембры голосов.		
	32.	групповая	1	Работа с музыкальным материалом у инструмента		
	33.	групповая	1	Классификация ансамблей по количеству составу		
	34.	групповая	1	Элементарные ритмические импровизации		
	35.	групповая	1	Строение песни		
	36.	групповая	1	Работа с песенным репертуаром		